



Il était
une fois



Il était une fois

Il était une fois, c'est bien comme cela que commencent les belles histoires ?... Et celle que je voudrais vous raconter est, je crois bien, une très belle histoire...

Elle se passe dans un petit village de la montagne altiligérienne, c'est-à-dire en Haute-Loire.

Le village se nomme Pratellae... Le village se nomme *Pratellae*, de son nom d'origine, et il fait partie des "endroits" de ce monde qu'on dirait avoir toujours été, tant il est encore vrai, dans ses décors et dans son entourage ... Car à *Pratellae*, tout est encore comme à l'origine des temps, quand rien des ambitions des hommes n'était venu perturber le fil de la création, quand chacun était encore en pleine symbiose avec son environnement et la nature telle qu'elle avait été livrée, dans sa pureté, sa beauté, sa poésie, son bien-être, sa vérité... Personne ne songeait alors, à briser ce bel équilibre, personne n'aspirait à dominer ses semblables, ni à modifier la moindre part de ce qui était ; l'harmonie régnait et avec elle la quiétude et la concordance des êtres et de ce monde originel...

C'est ainsi qu'à *Pratellae* les autochtones *pratelaéains*, vivaient heureux, bichonnaient leurs petits lopins de terre et jardins, s'animaient à leurs diverses activités, constituant ainsi, une communauté autonome, laborieuse en même temps que paisible. Ce climat de sérénité, était ainsi, bien sûr, extraordinairement rare et précieux, et c'est pourquoi il était particulièrement favorable à la présence d'autres petits êtres très discrets, au point d'en être imperceptibles pour le commun des mortels. Ces petits êtres étaient pourtant les régulateurs d'un univers pacifique propice aux mirages et aux songeries qu'on disait n'exister que dans les contes et les légendes. Ils étaient de fait, ces créatures ravissantes dites savamment "humanoïdes", à l'esprit follet et malicieux, que l'on nomme lutins, qui vaguaient ainsi à leurs occupations pour parfaire à l'ordre naturel et veiller à ce qu'aucun débordement ne se produise.

Ces petits êtres étaient pourtant les régulateurs d'un univers pacifique...

D'ailleurs si débordements incontrôlables il y avait, ils quittaient la place et nul ne pouvait plus les rencontrer ou plutôt percevoir leurs œuvres, car sauf à être artiste et poète, ou les deux à la fois, personne n'avait le privilège de les déceler et deviser avec eux.

Mais à *Pratellae*, il existait une Artiste avec un grand A d'Artiste, poétesse du monde des humains, qui par ses aptitudes et ses talents, possédait cette faculté d'être en écho avec ces petits lutins ;

... il existait une Artiste, poétesse du monde des humains, et la chose était vraiment si peu commune, qu'il valait bien qu'on vous en conte l'histoire...

Cette fabuleuse personne, musicienne dans l'âme se plaisait ordinairement, au clavier de son piano à interpréter les meilleures partitions des plus notoires compositeurs, et même à y adjoindre sa voix de soprano-mezzo, lyrique, sur quelques-uns des plus beaux livres de la musique classique.

Mais pas que... Elle était aussi pénétrée d'une autre musique, celle de l'œil, pour transposer ce que son regard saisissait, en de tendres et étonnants tableaux de pastels, qu'elle signait discrètement du nom de "Brigitte" avec en guise du grand "B" de son prénom, une silhouette de chaton qui révèle avec distinction sa fascination pour l'univers des chats.

Et ses œuvres de l'Artiste, parlons-en : c'était de magiques représentations du monde vivant de la nature dans ses beautés

natives, où les sujets se voyaient surpris au gré de leurs évolutions, dans le rôle mythique que leur avait octroyé la création et qui se produisaient ainsi dans leur environnement familier. C'est dire la perfection de ces tableaux captés avec leurs merveilleux atours, dans leurs non moins exquis décors qu'étaient leurs lieux de vie.

... de magiques représentations du monde vivant de la nature...

Tout au début, notre Artiste n'avait pas conscience de son don : elle voyait bien que les oiseaux n'étaient pas farouches en prenant la pose le temps de se laisser admirer, que les écureuils adoptaient la posture de trois-quarts, que le lapin des champs s'arrêtait un instant en dressant l'oreille, que le renard malin tentait l'approche d'une conversation, que le faucon pèlerin planait davantage pour se faire admirer que pour chasser, que les mélanges de toute espèce aimaient à échanger avec elle, leurs propos du jour, que le rouge-gorge venait faire l'aubade de ses notes sifflées et roulées, en langage de contact, que les petits ânes agiles des enclos voisins n'en finissaient pas de braire leur histoire d'avoir tant parcouru les drailles vers ou depuis le Sud, chargés comme des mules par les marchands d'alors, et que maintenant il leur fallait charrier des sacs à dos des randonneurs du chemin dit de Stevenson, etc ...etc...

Bref, tout ce joli monde était en conversation avec notre Artiste et lui rendait visite selon ses envies, d'autant que c'était avec plaisir et sans crainte pour chacun, d'en venir dans sa courette fleurie

... tout ce joli monde était en conversation avec notre Artiste...

au gré des occasions et de chaque saison.

Notre tendre Artiste avait donc reçu, vous le savez, ce don fabuleux de l'art du dessin et de celui plus délicat encore, du fusain et du pastel : Merveilleux donc, car quoi de plus sublime quand on possède l'art de croquer ce qui nous entoure, de capter le joli monde animal, le temps d'une furtive pose du modèle ...

Trois courbes pour un contour, un point pour un regard, quatre traits en décor ... et voilà une esquisse qui déjà révèle le portrait...

... trois courbes pour un contour, un point pour un regard, quatre traits en décor...

Avec les pastels, pour parfaire les contours, pour souligner un œil, pour lisser un pelage, iriser un plumage, ce sera bien vite un vrai tableau qui se confirmera dans ses tonalités et sa lumière, et viendra s'affiner dans de douces estompes.

pages **40-41**



"AGILE PETIT LUTIN, TENNISBOY CHERUBIN"

Ah ! chère Artiste des notes et des pastels, on le savait moins bien, mais l'agile lutin tennisboy chérubin, nous l'a joliment confié : en balles et raquettes et filets de tennis, tu es aussi experte !

C'est vrai qu'avec Thierry Tulasne, tu t'es d'abord pénétrée des techniques et maîtrises du jeu avant que de tenter d'égaler celles de noms très prestigieux, qui à Roland-garros ou pour la Coupe-Davis ont fait l'admiration.

Et bien sûr pour la cause tu n'as pas échappée au regard du lutin, qui depuis qu'est le jeu, venu du jeu de paume, ne cesse de gérer et bien administrer aspirants et champions de la catégorie.

Bravo belle tennis-women : En Séréna William, ton geste est mesuré, ton service étudié : "à plat" ou "en cuillère" ou encore "slicé" et même un peu "lifté", quand ce n'est pas "kické" : de quoi bien inquiéter un solide adversaire ...et emporter le set.

C'est en tennisboy pourtant, que tu es présentée, dans de verts coloris qui chantent l'harmonie, ou tout est assorti sans discorde flagrante pour le régal des yeux dans le plaisir du jeu.

Agile petit lutin, tennisboy chérubin, point de trous en raquette,, rien que des jeux et sets !

pages **42-43**



"SEREIN LUTIN PENSEUR"

Serein lutin penseur, où va donc ton esprit qu'on dirait s'égarer aux lointains horizons ?

Là-bas, là-bas encore, sont tes pensées qu'il te faut décanter avant de les livrer en sages perceptions.

D'abord méditatif, paisible contemplatif, posé scrutateur, tenace questionneur, acharné moraliste, tangible logicien, pacifique songeur, tu puises en ton esprit réflexion et raison avec entendement et perspicacité.

Mais ton esprit, c'est vrai, ne s'empêtre point d'illusoires songeries et comme son image, il s'en tient à l'esquisse.

Par les traits au fusain sont cernés les contours, renforcée la posture et dopée l'expression.

Par des ombres moirées et un léger lissé, sont presque dévoilés et l'âme du sujet et celle de ses idées.

Ah oui, Serein lutin penseur, on sent la majesté de ta mission sublime : compulser les pensées d'un monde un peu futile, inconstant et fuyant, pour rien qu'en prodiguer l'unique quintessence qui soit fondamentale.

Quelle tâche complexe que vaquer aux choses de l'esprit qu'il te faut délier, lisser et renouer avant d'en formuler un substrat de pensée !

pages **44-45**



"OH, MELODIEUX LUTIN, VIRTUOSE PIANISTE"

Oh, mélodieux lutin, oh, virtuose pianiste !

Sur de bien jolies notes aussi bien musicales que pastels, tu vas tourner la dernière page de cet album en forme de recueil.

Mais quel beau personnage tu viens nous évoquer !

On te voit au clavier, dans une symphonie, en posture

éloquente d'un Maître du piano.

C'est vrai que "ton Artiste" en connaît les mesures, en pratique depuis un bien long temps, plus que les premières notes, explore chaque registre, déchiffre chaque portée, sait de chacun des genres aborder les tempos, adopter les techniques, optimiser le son, donner couleur à la note...

On ne s'y trompe pas : l'oreille à coup sûr, mais l'œil également, puisque l'art du pastel fait aussi s'élever d'autre notes subtiles qui viennent magnifier une bien ravissante évocation.

Merci petit Lutin! Merci l'Artiste!

Mais... ne seriez vous pas qu'un ???



Craquant petit lutin d'automne

*Comme tu es craquant, petit lutin d'automne,
Toi qui avec septembre, te fond dans les futaies ;
Qui te met dans leurs tons, pour un peu te cacher,
Et contempler en paix, les chênaies qui frissonnent.*

*Car depuis ces bosquets, tu savoures leurs feuillées
Qui volent et virevoltent, au vent plus insistant,
Et se posent en tapis aux subtiles fragrances,
Dont tu sais les teneurs et prise la constance.*

*Avec cette saison, s'assoupit la forêt
Et son peuple animal qui y a pris logis ;
Ses fruits y sont cachés, comme en garde-manger...
... Se passera l'hiver !.. Viendra le renouveau !*

*Craquant petit lutin qui se fond dans l'Automne,
Un pastel bleuté a capté ton regard ;
Un autre aux tons noisette, croqué mise et capuche ;
Un dernier, blanc tiré, saisi ta noble barbe
De lutin patriarche de ce monde automnal.*

*Craquant lutin d'automne, délicat et discret,
Ose donc te glisser dans mon jardin secret*

GG pour BM
1/10/2024